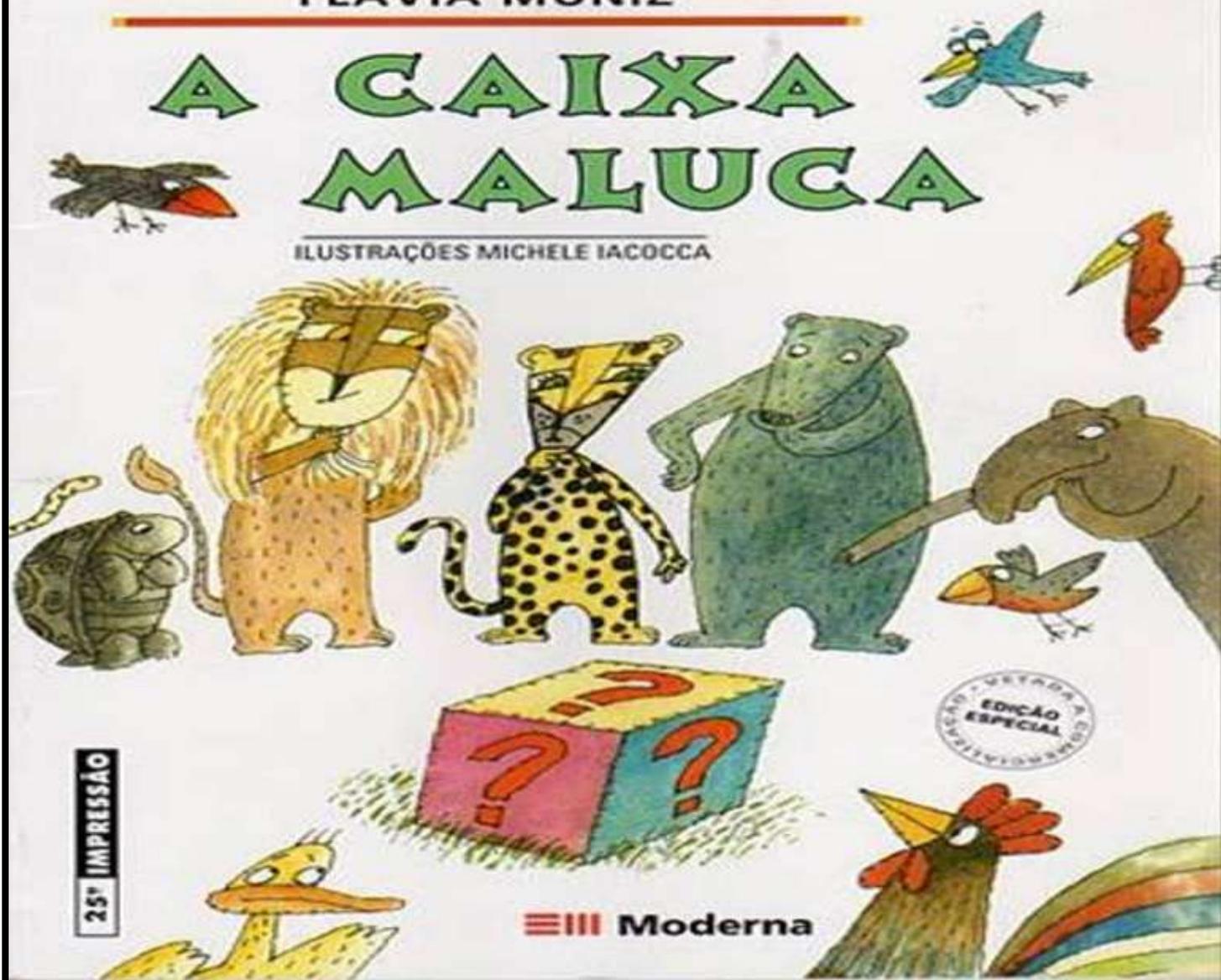


FLÁVIA MUNIZ

A CAIXA MALUCA

ILUSTRAÇÕES MICHELE IACocca

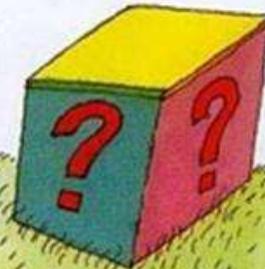


25ª IMPRESSÃO

Moderna



Um dia, lá do céu...
Caiu uma caixa no mato.





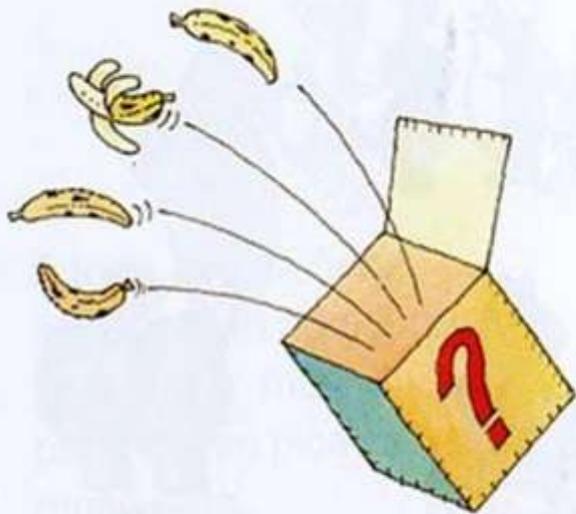
O sapo viu e falou:
— Uma caixa no mato?
Tá no papo.
E pulou até lá, rápido.

Logo veio o papagaio,
o tucano, o jabuti e o leão.
Veio o macaco, veio o galo,
o tatu e o pavão.

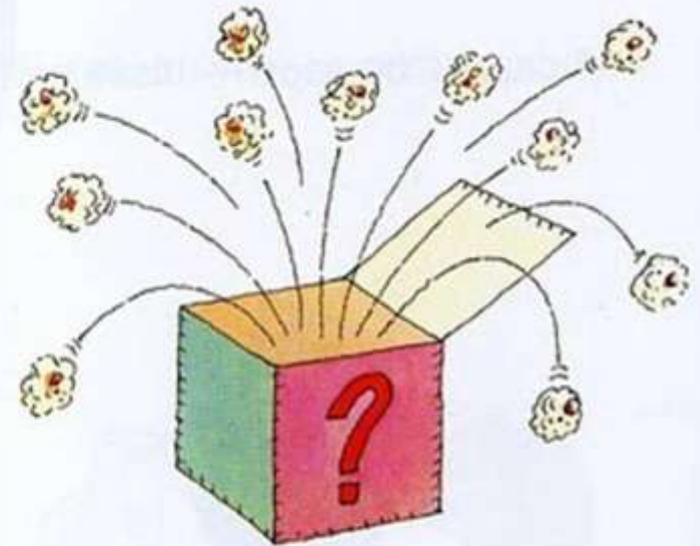


E toda a mata ficou
num vaivém adoidado.
Muito gato, muita
paca, muito pica-pau,
muito pato.

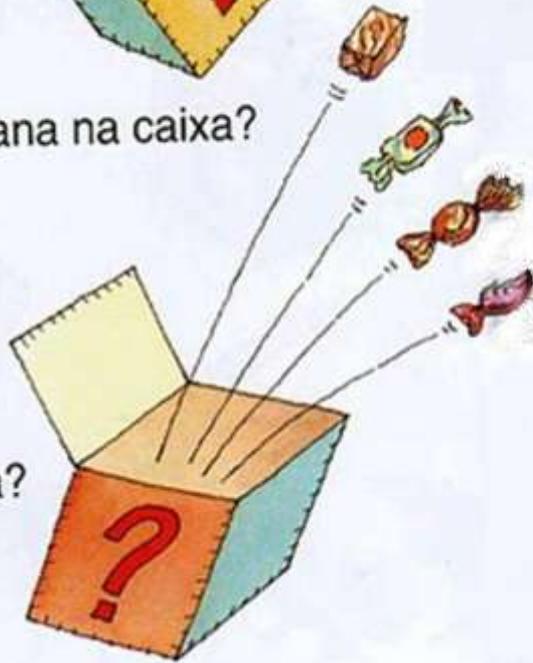




— Tem banana na caixa?



— Tem pipoca?

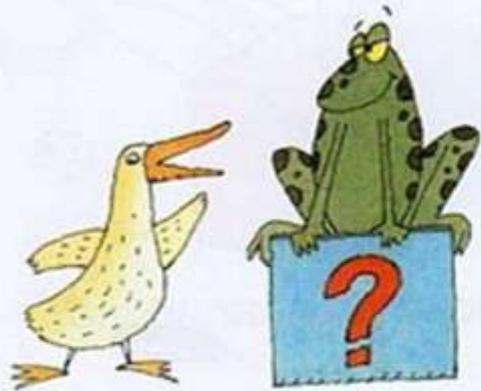


— Tem bala?

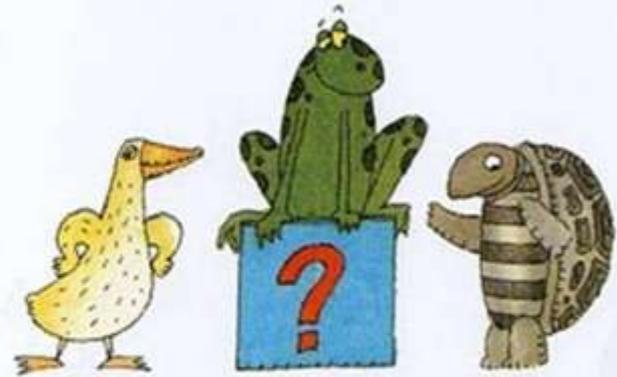


— Tem doce?

— A caixa é do sapo — disse o pato.



— É sim, eu vi! — ajudou o jabuti.



— Viu nada, seu bobão!
A caixa é do rei leão!
— Deixa de papo.
O dono da caixa é o sapo.

— Não é! Não é!
A caixa é do jacaré.





— Cala a boca, seu boboca!



— Cala o bico, seu bocudo!

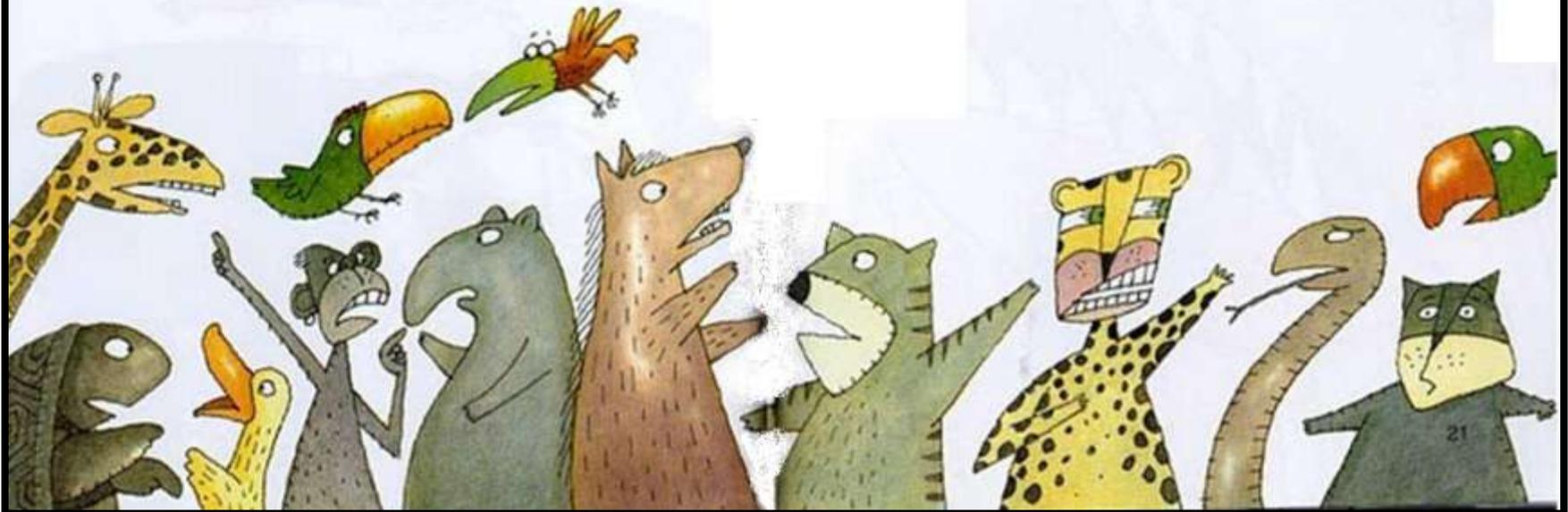


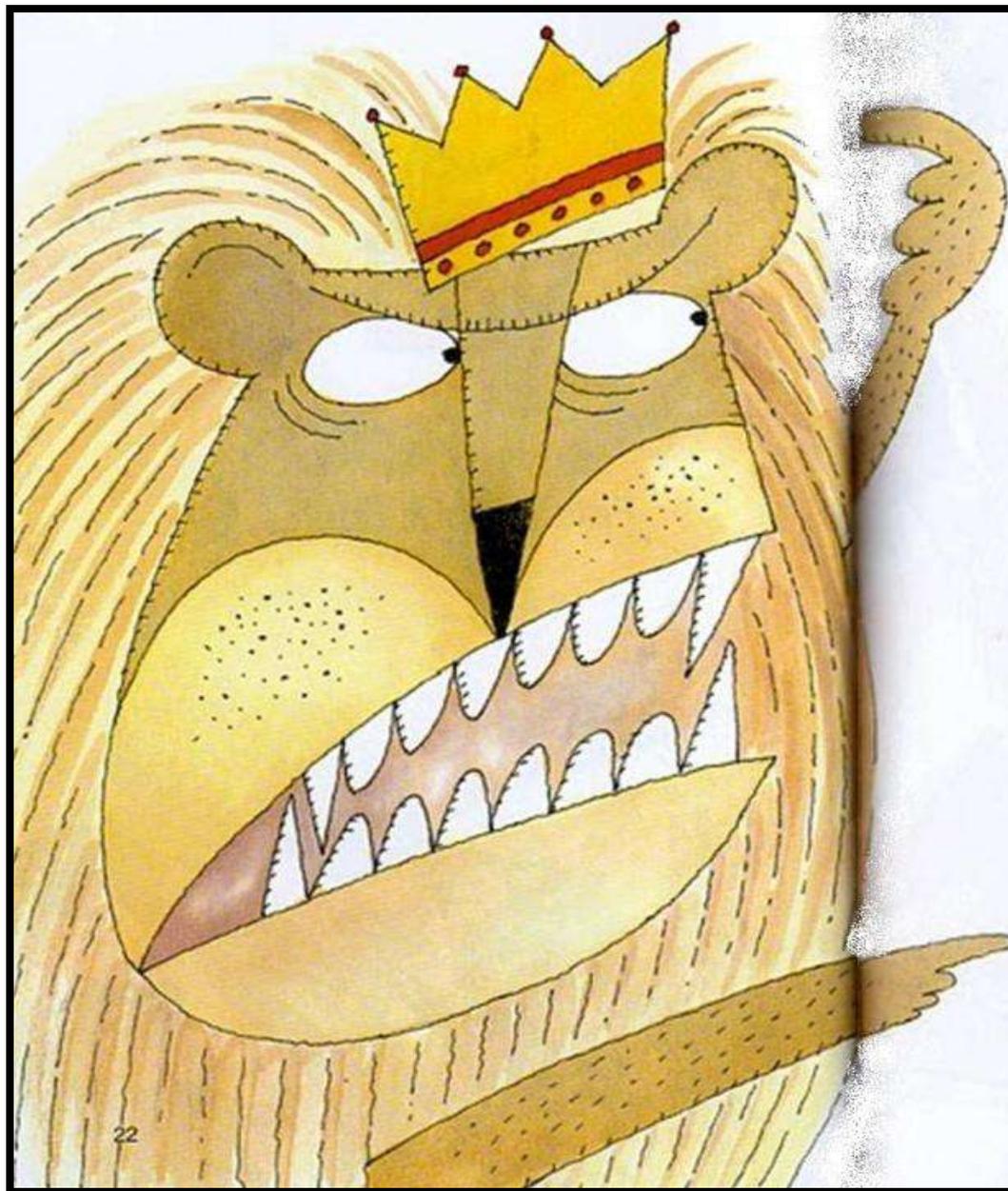


E ficou um bafafá.

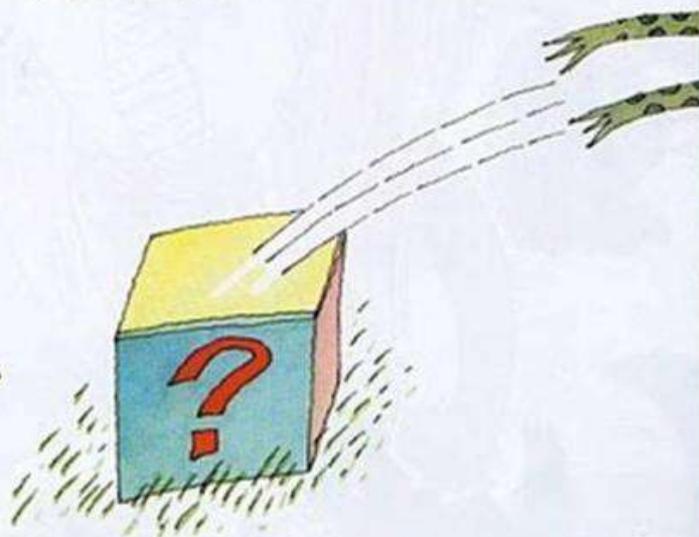


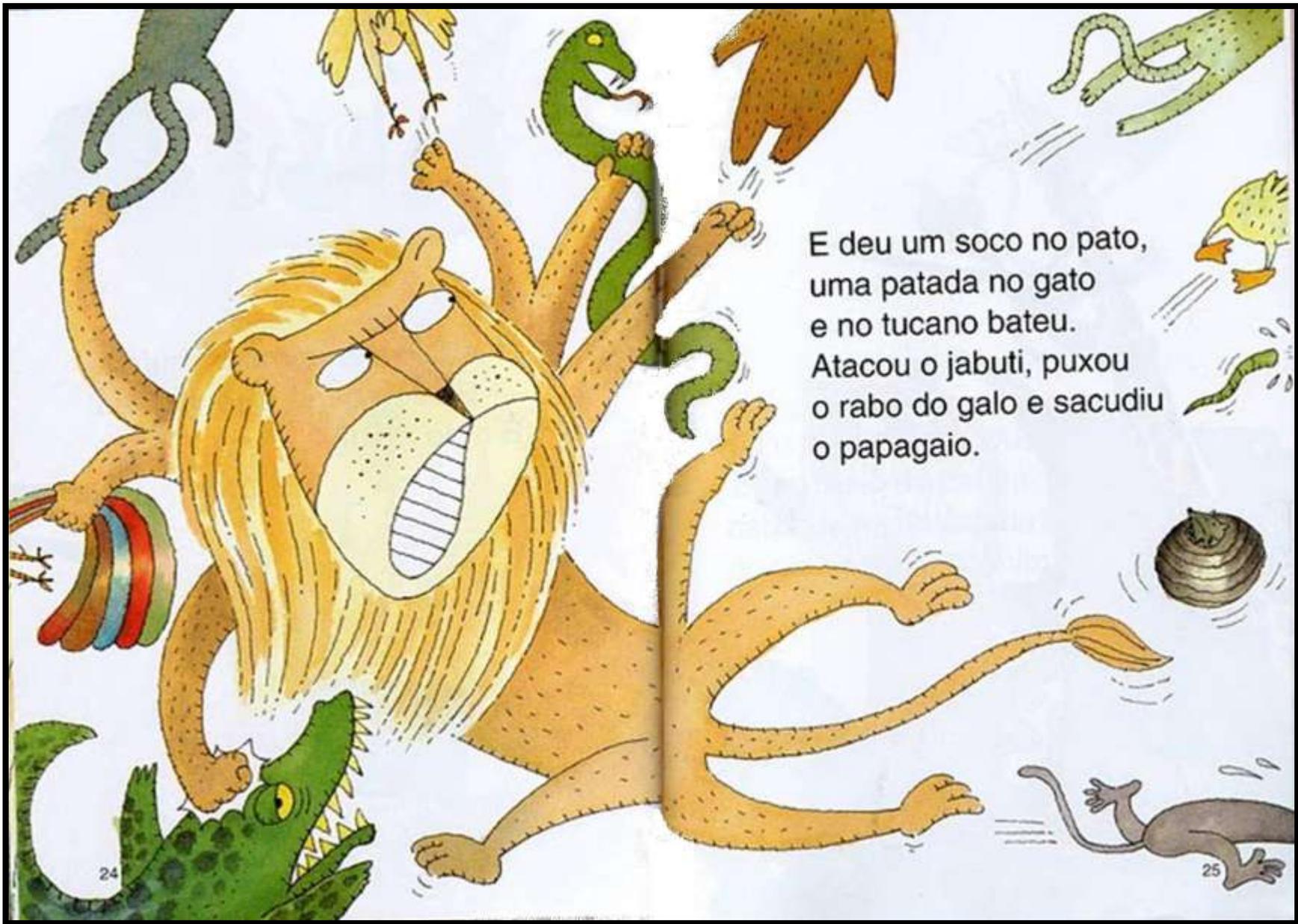
Fala dali, fala de cá.





O leão, roxo de raiva, bufou:
— Eu sou o rei! O rei sou eu!
É tudo meu!

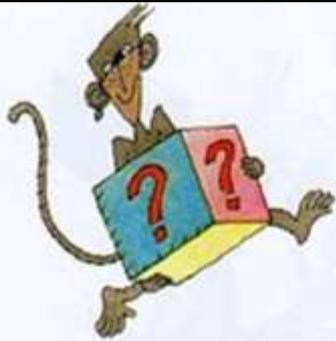




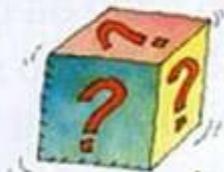
E deu um soco no pato,
uma patada no gato
e no tucano bateu.
Atacou o jabuti, puxou
o rabo do galo e sacudiu
o papagaio.



Já o macaco, tomou cuidado.
E, no meio do bafafá, pegou a
caixa — muito sabido —, subiu
no cipó e fugiu do inimigo.



— Rá! Rá! Rá!
A caixa ficou comigo!
Agora tudo é meu!
Toda a banana,
toda a cocada,
a pipoca, o bolo,
o doce e a bala.
Oba! Lá vou eu!

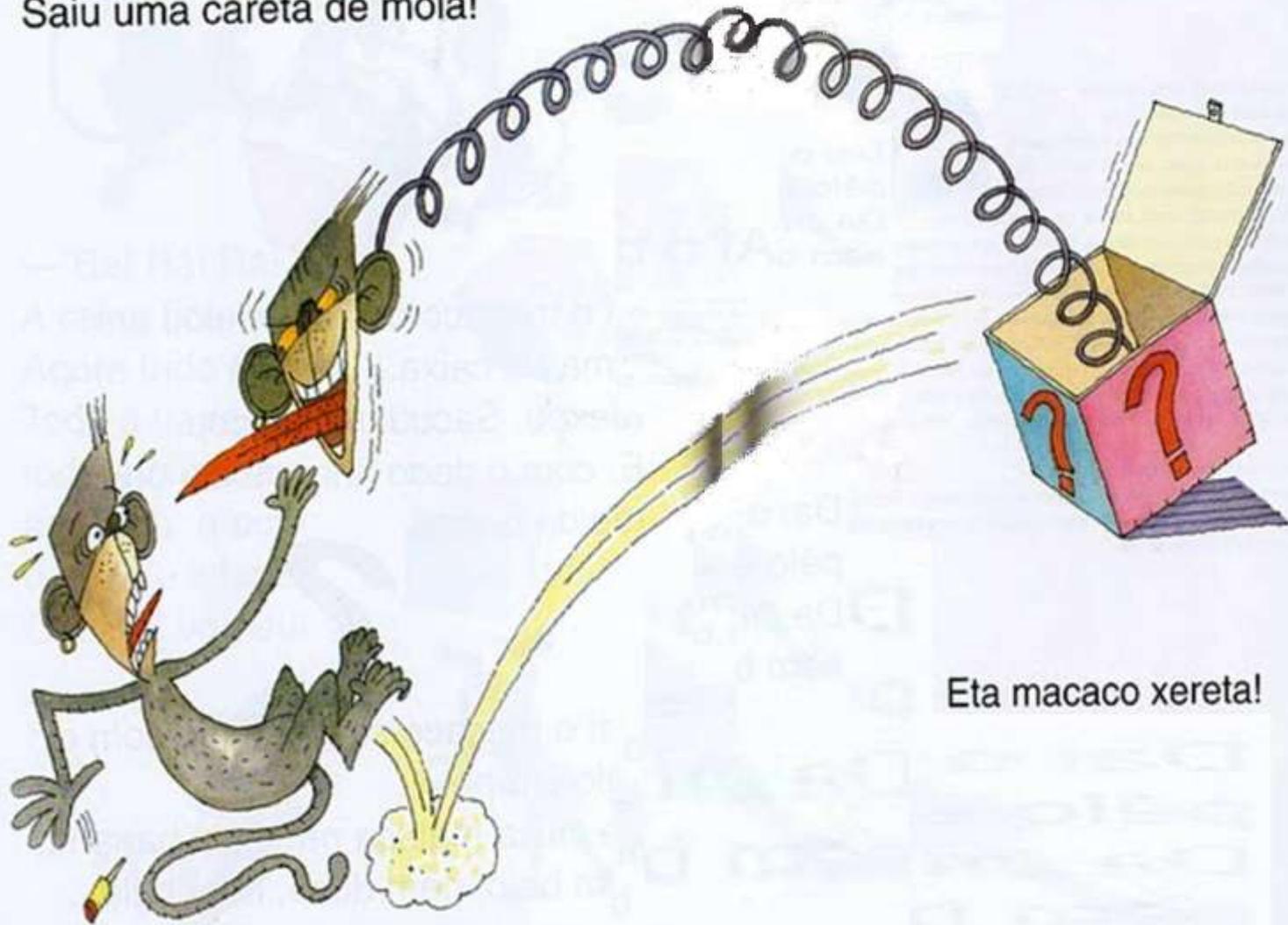


Aí o macaco comilão pulou em cima da caixa.
Mexeu. Sacudiu. Cutucou.
E, com o dedo fino, puxou bem rápido o pino.



Daí o macaco sabido ficou com o pêlo em pé.
Da caixa maluca não saiu banana,
nem bolo, nem doce, nem bala...

Saiu uma careta de mola!



Eta macaco xereta!



GIRASSOL

A CAIXA MALUCA

As sílabas formadas com as letras *m, p, c e t* compõem o ritmo desta história, em que os animais se comportam como um grupo de crianças disputando algo que desconhecem, mas supõem ser valioso, até a surpresa final. Um texto alegre, que diverte ao surpreender.



 Moderna

